

SUTRA COEUR DE LA MAHA PRAJNA PARAMITA

Le Bodhisattva Avalokiteshvara se mouvait dans le cours profond de la Prajna Paramita. Il considéra attentivement les cinq agrégats, vit qu'ils étaient vides dans leur nature propre, ce qui soulage complètement du malheur et de la souffrance. Ici Shariputra la forme est vide et le vide est forme, la forme n'est pas différente du vide et le vide n'est pas différent de la forme. Tout ce qui est forme est vide et tout ce qui est vide est forme. Il en est de même des sensations, des perceptions, des tendances et de la conscience. Ici Shariputra tous les dharmas ont la marque du vide: ils ne sont ni produits ni détruits, ni purs ni souillés, ni complets ni déficients. En conséquence, Shariputra, dans le vide il n'y a ni forme, ni sensation, ni perception, ni tendance, ni conscience; ni œil, ni oreille, ni nez, ni langue, ni corps, ni mental; ni forme, ni son, ni odeur, ni goût, ni toucher, ni objet mental; ni sphère de la vue jusqu'à ni sphère de la conscience du mental; ni ignorance ni fin de l'ignorance jusqu'à ni vieillesse et mort, ni fin de la vieillesse et de la mort; ni souffrance ni origine de la souffrance, ni extinction ni chemin; ni connaissance, ni gain ni absence de gain. Libre de gain par nature le Bodhisattva s'en remet à la Prajna Paramita et demeure sans obstacles dans l'esprit. Sans obstacles dans l'esprit, il est au-delà des illusions, il est sans peur; ceci est le nirvana. Tous les Bouddhas des Trois Temps s'en remettent à la Prajna Paramita et atteignent le parfait Eveil. En conséquence voyez que la Prajna Paramita est le grand mantra, le mantra pénétrant, le mantra suprême, le mantra sans égal qui soulage toute souffrance. Il est la vérité libre de toute erreur. Ce mantra a été ainsi proclamé par la Prajna Paramita: GATE GATE PARAGATE PARASAMGATE BODHI SVAHA

IDENTITÉ DU RELATIF ET DE L'ABSOLU

L'Esprit du Bouddha Shakyamuni a été intimement transmis d'Est en Ouest. Parmi les êtres humains, il y a des sages et des fous, mais sur la Voie, il n'y a pas de patriarche qui soit du Nord ou du Sud. La source est claire et lumineuse; les affluents s'écoulent à travers l'obscurité. Etre attaché aux choses est illusoire; rencontrer l'absolu, ce n'est pas encore l'Eveil. Chacune des sphères objectives et subjectives est à la fois liée et indépendante. Bien que liées, elles fonctionnent différemment et chacune conserve sa propre place. Les formes manifestent la diversité des caractères et des apparences. Les sons distinguent le confort et l'inconfort. Dans l'obscurité, le verbe devient un et la lumière distingue les bonnes et les mauvaises paroles. Les quatre éléments retournent à leur nature comme un enfant vers sa mère. Le feu est chaud, le vent bouge, l'eau est mouillée, la terre est dure, l'œil voit, l'oreille entend, le nez sent, la langue goûte le salé et le sucré. Toute chose est indépendante de l'autre; les causes et les effets doivent retourner à la Grande Réalité. Les mots haut et bas sont employés d'une manière relative. Dans la lumière, il y a l'obscurité mais n'essayez pas de comprendre cette obscurité; dans l'obscurité il y a la lumière mais ne recherchez pas cette lumière. Lumière et obscurité vont de pair, comme dans la marche le pied derrière et le pied devant. Chaque chose a sa valeur intrinsèque et en même temps chaque chose est, par sa fonction et sa position, reliée à toute chose. La vie ordinaire coïncide avec l'absolu comme une boîte et son couvercle. L'absolu fonctionne avec le relatif comme deux flèches se rencontrant en plein ciel. En lisant ces mots saisissez la Grande Réalité. Ne jugez en aucune manière: si vous ne distinguez pas le chemin, c'est que vous ne le voyez pas alors même que vous cheminez dessus. Quand vous cheminez sur le chemin ce n'est ni près ni loin mais si vous êtes dans l'illusion alors vous en êtes à des milles et des milles.

Respectueusement, je dis à ceux qui souhaitent atteindre l'Eveil: nuit et jour, ne gaspillez pas votre temps.

ENMEI JUKKU KANNON GYO

KAN ZE ON

NA MU BUTSU

YO BUTSU U IN

YO BUTSU U EN

BU PO SO EN

JO RAKU GA JO

CHONEN KANZEON BONEN KANZEON

NEN NEN JU SHIN KI

NEN NEN FU RI SHIN

SHO SAI MYO KICHIJO DHARANI

NO MO SAN MAN DA MOTO NAN OHA RA CHI KOTO SHA SONO NAN

TO JI TO EN GYA GYA GYA KI GYA KI UN NUN SHIU RA SHIU RA HARA

SHIU RA HARA SHIU RA CHISHU SA CHISHU SA CHISHU RI CHISHU RI

SOWA JA SOWA JA SEN CHI GYA SHIRI EI SOMO KO

Révision: 28/04/2021